



BÜHNENANWEISUNG TECHNICAL RIDER

**Backline-Produktion
Stand 09/2024**

ALLGEMEIN

Diese Bühnenanweisung ist Teil des Vertrags und essenzieller Bestandteil für das Gelingen einer Schlagerprinz Show.

Um für alle Beteiligten einen reibungslosen Ablauf und am Ende auch eine erfolgreiche Show zu gewährleisten, bitten wir Sie, alle Punkte gemäß den Anforderungen umzusetzen.

Sollten sich bereits im Vorfeld Punkte herausstellen, bei denen dies nicht möglich ist, bitten wir Sie, sich mit unserem Produktionsleiter frühzeitig in Verbindung zu setzen, um schnellstmöglich eine Lösung zu finden.

KONTAKTE

PRODUKTIONSLEITUNG

Andreas Bogendörfer
Telefon: 0179 - 7921292
E-Mail: ab@rixx-eventtechnik.de

LICHTTECHNIKER

Andreas Bogendörfer
Telefon: 0179 - 7921292
E-Mail: ab@rixx-eventtechnik.de

PRODUKTIONSFIRMA

Rixx Eventtechnik GmbH & Co. KG
Andreas Bogendörfer
Telefon: 0179 - 7921292
E-Mail: ab@rixx-eventtechnik.de

Nachfolgend möchten wir Sie bitten, die Kontaktdaten von Veranstalter sowie Veranstaltungsort anzugeben.

VERANSTALTER

Name: _____

Telefon: _____

E-Mail: _____

TECHNIK

Name: _____

Telefon: _____

E-Mail: _____

VERANSTALTUNGORT

Name Venue: _____

Adresse: _____

PLZ und Ort: _____

ggf. abweichende Adresse fürs Navi:

Adresse: _____

PLZ u. Ort: _____

Technischer Leiter/Hallenmeister:

Name: _____

Telefon: _____

E-Mail: _____

ZEITPLAN

13.00h	Get in Backline bitte hier 2 Stagehands bereitstellen bitte hier Catering 1 bereitstellen
16.00h	Soundcheck Schlagerprinz ab jetzt werden die Stagehands nicht mehr gebraucht
18.45h	Einweisung Security durch Produktionsleiter
19.00h	Einlass / Doors bitte Bühnenhandtücher und Bühnenwasser jetzt bereitstellen
20.30h	Show Schlagerprinz
22.45h	Konzertende
anschließend	Abbau Backline bitte hier 2 Stagehands bereitstellen (bis Produktionsende)

Bitte ankreuzen:

Kenntnis genommen und bestätigt

Abweichungen:

MITARBEITER VOR ORT

HALLENTECHNIK

Ab Eintreffen der Produktion Schlagerprinz benötigen wir einen technischen Mitarbeiter des Veranstaltungsortes, der mit den Gegebenheiten und technischen Einrichtungen des Veranstaltungsorts vertraut ist und der Produktion für Fragen zur Verfügung steht.

TECHNIK

Ab Eintreffen der Produktion benötigen wir einen Systemtechniker der Tonanlage und einen Systemtechniker der Lichtanlage.

STAGEHANDS / BÜHNENHELFER

Der Veranstalter stellt zu den entsprechend ausgewiesenen Zeiten im Zeitplan **ZWEI** erfahrene Stagehands, die zu diesen Zeiten ausschließlich der Produktion Schlagerprinz zur Verfügung stehen.

Sollten Sie für Ihre eigenen Arbeiten (z.B. Barriers auf-/abbauen, Kabelbrücken legen, usw.) auch Helfer benötigen, so planen Sie diese bitte zusätzlich für sich ein!

Die Stagehands müssen pünktlich, nüchtern, gesund und mit entsprechender Schutzausrüstung ausgestattet sein.

Diese (oder ggf. andere) Bühnenhelfer müssen während der Show den Verfolger bedienen. Eine entsprechende Einweisung erfolgt durch unseren Lichttechniker.

Bei Nichterfüllung berechnen wir pro Helfer € 250,00 zzgl. MwSt.

Für Schäden durch das Personal oder bei Diebstahl haftet der Veranstalter. Bei erschwerten Ladewegen (Aufzüge, große Distanzen, erhebliche Steigungen, usw.) behält sich die Produktion Schlagerprinz vor, zusätzliche Stagehands anzufordern.

Bitte informieren Sie uns darüber rechtzeitig.

SECURITY

Wir benötigen:

1 Security am FOH von Einlass bis Showende

1 Security an der Bühnenkante (Stage left oder right)

Die Security Mitarbeiter werden durch unseren Produktionsleiter eingewiesen (siehe ZEITPLAN).

Bitte ankreuzen:

Kenntnis genommen und bestätigt

Abweichungen:

PARKPLÄTZE

Schlagerprinz reist in der Regel mit folgenden Fahrzeugen an:

1x Sprinter
5x PKW

Bitte halten Sie für oben genannte Fahrzeuge entsprechend Parkplätze bereit.

Diese müssen sich in der direkten Nähe zum Backstage-Eingang befinden und durch Sicherheitspersonal vor Vandalismus und Diebstahl geschützt werden!

Bitte ankreuzen:

Kenntnis genommen und bestätigt

Abweichungen:

BÜHNE

HAUPTBÜHNE

Die Produktion Schlagerprinz benötigt eine Bühne von 10 m (B) x 8 m (T). Die Bühnenhöhe von 1,2 m sollte nicht unterschritten werden.

Auf allen Seiten der Bühne wird kein Geländer benötigt!

Idealerweise ist auf beiden Bühnenseiten ein Bühnenaufgang bereitzustellen.

Hierbei bitte auf eine ausreichende Beleuchtung und Handlauf achten!

Die lichte Höhe von 5 m über Bühnenniveau darf nicht unterschritten werden!

Für das Beladen der Bühne ist eine Rampe zu stellen.

Die Bühne muss aus einer komplett ebenen Fläche ohne Absätze oder Stufen bestehen.

Wir benötigen vom Veranstalter 1 Drumriser mit den Maßen 2 m (B) x 2 m (T) x 0,40 m (H) für das Schlagzeug; Bühne links hinten; inkl. Skirting schwarz.

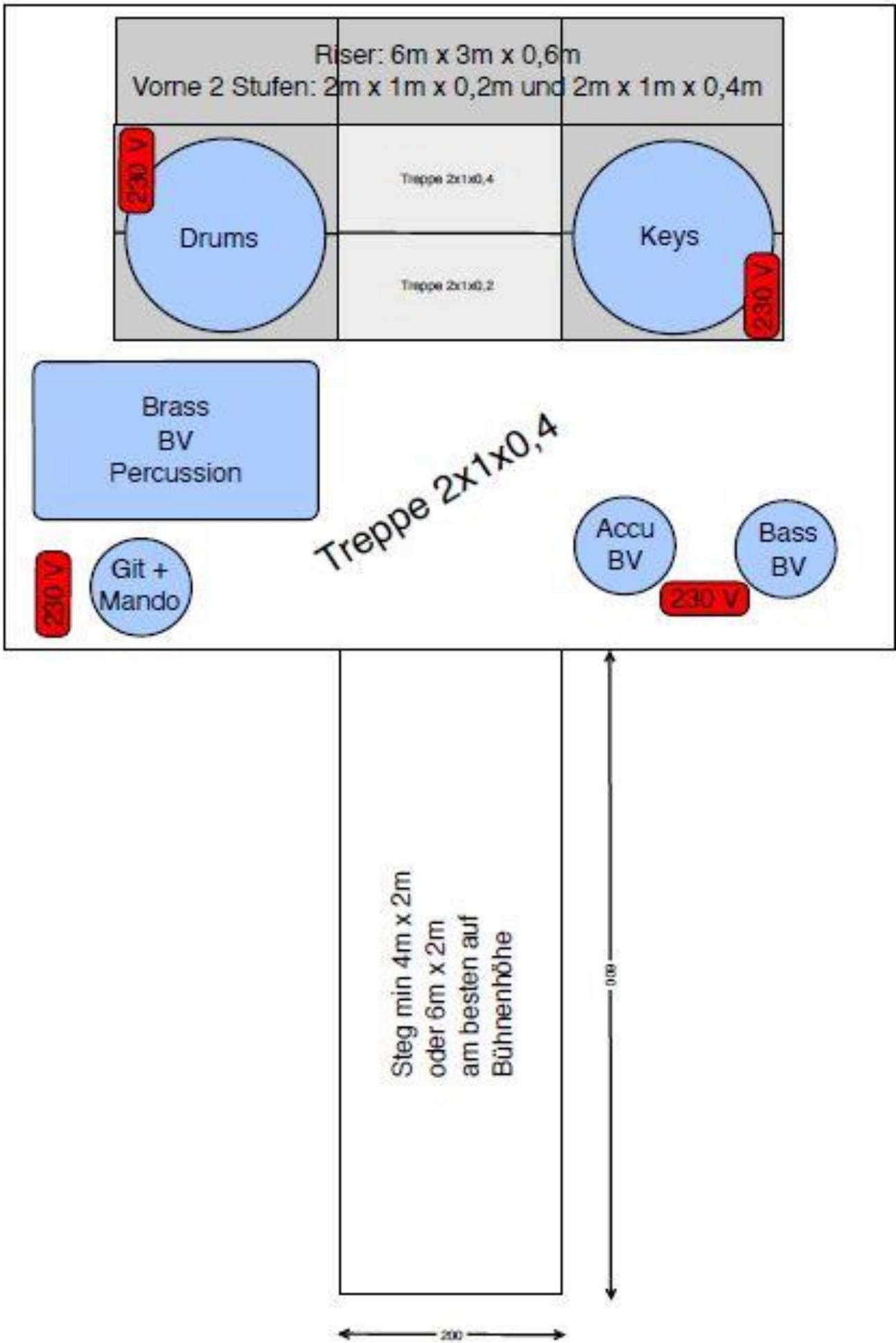
Wir benötigen vom Veranstalter 1 Keyriser mit den Maßen 2 m (B) x 2 m (T) x 0,40 m (H) für das Keyboard; Bühne rechts hinten; inkl. Skirting schwarz.

Wir benötigen vom Veranstalter des Weiteren Podeste für die Bläser. Im Ganzen sind das: 3 Bühnenpodeste mit den Maßen 2 m (B) x 1 m (T) x 0,60 m (H) hinten in einer Linie hinter dem Drum- bzw. Keyriser von links nach rechts ; inkl. Skirting schwarz. Außerdem noch 2 Bühnenpodeste zwischen dem Drum- und Keyriser die als Treppe fungieren 1x mit den Maßen 2 m (B) x 1 m (T) x 0,40 m (H) und 1x mit den Maßen 2 m (B) x 1 m (T) x 0,20 m (H); inkl. Skirting schwarz.

Direkt an die Hauptbühne anschließend benötigen wir 3m x 3m (mind. jedoch 2m x 2m) Platz für den Monitorbereich. Dieser Bereich benötigt Licht sowie 1x Schuko 16A. Bitte bedenke Sie, dass der Monitorbereich bei Open Air Veranstaltungen überdacht sein muss sowie dreiseitig geschlossen.

BÜHNEN-ERWEITERUNG

Wir benötigen einen Laufsteg in den Publikumsbereich (Bühnenfront Mitte, 2 m breit, 4 m Länge) inkl. Treppe zum Publikumsbereich.



FOH

Wir benötigen am FOH-Platz 2 Bühnenpodeste 2m x 1m x 0,8m (H) für die Mischpulte.

Zudem benötigen wir 1 Verfolgerplattform mit mind. 2m x 1,5m x 1m (H).

BACKDROP

Wir bringen einen Backdrop mit 8 m Breite und 5 m Höhe mit.

Bitte stellen Sie sicher, dass dieser am hinteren Backtruss gehängt werden kann.

SIDEMASKING

Der örtliche Veranstalter kümmert sich um das Sidemasking.

Das Sidemasking muss jegliche Einsicht vom Publikumsbereich in den Backstagebereich verhindern.

Wenn möglich, sollte das Sidemasking als geflogenes System installiert werden, welches sich dem Rigginglevel der Produktion anpasst.

Die Ausführung sollte in schwarz sein und die gesamten Flanken der Bühne abdecken.

ABSPERRGITTER / CRASH BARRIERS

Um die Sicherheit von Künstler und Publikum zu gewährleisten, benötigt Schlagerprinz Crash Barriers vor der Bühne, um den FOH und der Verfolgerplattform.

Bitte ankreuzen:

Kenntnis genommen und bestätigt

Abweichungen:

FOH

Der FOH sollte sich ebenerdig in einer Entfernung von 20-30 m mittig zur Bühnenvorderkante befinden.

Die FOH Position darf sich unter keinen Umständen vor einer Wand oder unter einem Balkon befinden.

Weiterhin ist zu gewährleisten, dass sie sich auf Publikumsniveau befindet.

Es wird hierbei eine Stellfläche von 4 m x 5 m benötigt.

Eine ausreichende Absperrung mit Schutzgittern ist zu gewährleisten.

Bei einer Open Air Veranstaltung ist diese Fläche mit einer Überdachung zu versehen (kein Campingpavillon oder Ähnliches bitte!)

Wir benötigen folgende Kabel:

2x Schuko (Ton, Licht)

2x CAT Leitung (Ton)

2x DMX Leitung (Licht)

Bitte ankreuzen:

Kenntnis genommen und bestätigt

Abweichungen:

SAALLICHT UND DURCHSAGEN

Das Saallicht wird von unserem Lichttechniker gesteuert.
Wenn keine DMX-Anbindung möglich ist, dann bitte ein Funkgerät zur Verfügung stellen, mit dem Kontakt zur Hallentechnik hergestellt werden kann.

Durchsagen, außer Notfalldurchsagen über die hauseigene Beschallung, sowie Werbeeinspielungen egal in welcher Form sind nicht gestattet, wenn sie nicht vor dem Publikumseinlass mit der Produktionsleitung abgesprochen sind.

Bitte ankreuzen:

Kenntnis genommen und bestätigt

Abweichungen:

STROM

Bitte stellen Sie sicher, dass die geforderten Stromanschlüsse an den definierten Positionen zur Verfügung stehen.

Alle Stromanschlüsse müssen einzeln abgesichert sein und nach den aktuellen Verordnungen geprüft sein.

Alle Anschlüsse sind ausschließlich der Produktion Schlagerprinz zur Verfügung zu stellen. Alle Leitungen müssen voll belastbar sein.

Bitte schließen Sie NICHTS zusätzlich an!

Der Strom darf zu keiner Zeit ohne Absprache mit dem Produktionsleiter abgestellt werden. Des Weiteren ist dafür Sorge zu tragen, dass die Stromversorgung durch Dritte nicht mutwillig oder aus Versehen unterbrochen werden kann.

Den Technikern von Schlagerprinz ist jederzeit Zugang zu den entsprechenden Stromverteilern bzw. Sicherungskästen zu gewähren. Gegebenenfalls hat der Veranstalter den Technikern einen mit den örtlichen Gegebenheiten vertrauten Elektrofachmann zur Seite zu stellen.

Für Schäden, die an der Technik von Schlagerprinz durch fehlerhafte Installation bzw. ungenügenden Schutz entstehen, haftet ausdrücklich der Veranstalter.

Backline	1x Schuko 16A
Monitorbereich	1x Schuko 16A
Merchandise Stand:	1x Schuko 16A

Bitte ankreuzen:

Kenntnis genommen und bestätigt

Abweichungen:

MERCHANDISE - STAND

Der Veranstalter stellt Schlagerprinz kostenfrei eine Stellfläche von 4 m x 3 m inklusive Tischen (und regengeschützter Überdachung bei Open-Air Veranstaltungen) zur Verfügung.

Bitte ankreuzen:

Kenntnis genommen und bestätigt

Abweichungen:

BACKSTAGE

Wir benötigen Platz für etwa **15 Personen**.

GARDEROBEN

Band:

1x Garderobe groß oder 2 Garderoben klein für gesamt **10 Personen** mit:
Kühlschrank, Kleiderständer/-haken, gemütliche Sitzgelegenheiten, Tische,
Spiegel, Stromanschlüsse (Schuko)

Crew:

Garderobe(n) für insgesamt ca. **5 Personen** mit:
Kühlschrank , Kleiderständer/-haken, gemütliche Sitzgelegenheiten, Tische,
Spiegel, Stromanschlüsse (Schuko)

Produktionsbüro:

Tisch, Stühle, Stromanschlüsse (Schuko)

DUSCHEN

Bitte stellen Sie von Produktionsbeginn bis zum Produktionsende Duschen mit heißem Wasser zur Verfügung. Sollte die Veranstaltungsstätte über keine Duscharmöglichkeiten verfügen, mieten Sie bitte auf eigene Kosten in einem nahegelegenen Hotel 2 Duschzimmer an.

Dazu benötigen wir von Ihnen bitte 5 Duschhandtücher.

WLAN

Bitte stellen Sie der Produktion im Backstagebereich kostenfreies WLAN zur Verfügung.

Bitte stellen Sie sicher, dass am Eingang des Backstage Bereichs deutlich sichtbar die Zugangsdaten bekannt gegeben werden oder teilen Sie uns diese bereits im Vorfeld hier mit:

Netzwerkname: _____

Passwort: _____

BÜHNENGETRÄNKE

Wir benötigen bis spätestens 15 min vor Einlass (siehe ZEITPLAN)
20 Flaschen Wasser (0,5 Liter; still) für die Bühne.

Bitte ankreuzen:

Kenntnis genommen und bestätigt

Abweichungen:

PA - ANFORDERUNGEN

Schlagerprinz benötigt ein professionelles Line-Array-Beschallungssystem inkl. Bässe, das der Örtlichkeit angepasst ist und einen verzerrungsfreien Sound von mindestens 105 db SPL/A bewertet, gemessen am FOH Platz, wiedergibt.

Bitte ausschließlich hochwertige PA Komponenten verwenden, bevorzugt L-Acoustics, d&b, Coda, Adamson oder vergleichbare Systeme.

Die PA sollte nach Möglichkeit geflogen werden und bei Eintreffen der Produktion spielbereit und eingemessen sein.

Bitte planen Sie für die ersten Publikumsreihen Nearfills ein.

Wir bringen mit:

Digitales FOH-Pult, digitales Monitorpult, Stagebox, Mikrofone, InEar Monitoring und Bühnenverkabelung.

Bitte folgende PA-Ausgänge bereitstellen:

Main-L

Main-R

Sub

Nearfill

Die Produktion bringt Ton- und Monitortechniker mit.

Bitte ankreuzen:

Kenntnis genommen und bestätigt

Abweichungen:

LICHTANFORDERUNGEN

Für den überwiegenden Teil unserer Konzerte bringen wir eine eigens für Schlagerprinz konzipierte und programmierte Lichtshow mit, die sich mit dem nachfolgend aufgeführten Material umsetzen lässt.

Bitte sprechen Sie mit unserem Lichttechniker alle Möglichkeiten ab, die sich in Verbindung mit Ihrer hauseigenen Anlage realisieren lassen.

- 8x Spot JB Lighting P9 (Back- und Mitteltruss)
- 14x Washlight Robe LEDWash 800 (je 6x Back-, Mitteltruss. 2x Fronttruss)
- 2x Robe Pointe (in der Fronttraverse zur Beleuchtung der Spiegelkugel)
- 6x 4-Lite Blinder DWE oder Luxibel B Blinded 4-Lite LED (Fronttruss)
- 2x ACL-Gruppen oder alternatives Effektlicht (Back- und Mitteltruss)
- 6x 2kw Stufenlinse (Fronttruss)
- 1x Spiegelkugel (mindestens 50cm; Bühne Mitte)
- 2x Hazer + Lüfter (wenn möglich MDG Atmo)
- 6x LED Fluter SGM P5, alternativ Ignition Co6 zur Backdropbeleuchtung
- 1x Followspot (2500 HMI)

Zudem benötigen wir von Ihnen 1x JB Lighting Licon 1X.

Bitte einen DMX-Patchplan im Voraus bereitstellen und an unseren Lichttechniker mailen, so dass der DMX-Patch am Pult möglichst reibungslos geschehen kann.

Die Produktion bringt einen Lichttechniker mit.

Bitte ankreuzen:

Kenntnis genommen und bestätigt

Abweichungen:

CATERING

Wir beanspruchen keine Sterne-Küche, freuen uns aber über ein liebevoll zubereitetes Catering!

CATERING 1

Uhrzeit: 13.00h

ca. 5 Personen bitte berücksichtigen Sie, falls gewünscht, zusätzlich auch Ihre eigenen Bühnenhelfer sowie das Technik-Personal.

- Kaffee (Milch, Zucker, Süßstoff); gerne zum selbst Zubereiten
- Saftschorlen, Cola-Mix, CocaCola, CocaCola Zero, RedBull
- Wasser still und spritzig
- Belegte Brötchen mit Wurst, Käse; vorzugsweise Bio-Produkte!
- Süßkram bzw. Knabberereien, z.B. Gummibärchen, Chips, Salzstangen, usw.
- ein Obstkorb mit Äpfeln und Bananen

Bitte füllen Sie das Catering, falls nötig, im Laufe des Nachmittags auf. Ergänzt durch 1-2 Kuchen oder eine gemischte Platte mit Gebäck wird dies immer mit strahlenden Gesichtern honoriert.

CATERING 2 (ABENDESSEN)

Uhrzeit: 18.00h

15 Personen, bitte berücksichtigen Sie, falls gewünscht, zusätzlich auch Ihre eigenen Bühnenhelfer sowie das Technik-Personal.

- Kaffee (Milch, Zucker, Süßstoff); gerne zum selbst Zubereiten
- Saftschorlen, Cola-Mix, CocaCola, CocaCola Zero, RedBull
- Wasser still und spritzig
- Bier
- alkoholfreies Bier

Grundsätzliches:

Bitte achten Sie auf eine ausgewogene Mischung von Fleisch/Protein, Kohlenhydraten und Gemüse.

Bitte verzichten Sie auf besonders fettreiche Speisen.

Nach Absprache gerne auch Fisch oder regionale Speisen.

Wir freuen uns, wenn Sie sich (speziell bei Fleisch und Wurst) für Bio-Produkte entscheiden.

Vorzugsweise in einem separaten Raum innerhalb der Location.

Sämtliche Gerichte bitte inkl. kleinem Salatteller oder alternativ ein Salat-Buffer.

Natürlich können wir auch in ein nahegelegenes Restaurant einkehren, dabei jedoch bitte die Logistik berücksichtigen (Tische reservieren, Transportsituation, Rückkehr zur Location über einen hinteren Eingang, niemals durch den Haupteingang!)

Bitte sprechen Sie das Essen mit der Produktionsleitung im Vorfeld ab.

Erinnerung:

Bitte an das Wasser für die Bühne denken!

20x 0,5 l stilles Wasser!

CATERING 3

Uhrzeit: zum Konzertende

15 Personen

Bitte für die Crew und Band bereitstellen:

Sandwiches + Getränke!

Bitte teilen Sie diese wie folgt auf:

10x Band

5x Technik-Team

Bitte ankreuzen:

Kenntnis genommen und bestätigt

Abweichungen:

PRODUKTIONSPLANUNG

Bitte senden Sie uns ein bearbeitetes und in allen Punkten unterschriebenes Exemplar der Bühnenanweisung bis spätestens 3 Wochen vor dem Konzert an ab@rixx-eventtechnik.de.

Bitte senden Sie uns zudem:

- Garderobenplan/Backstage/Raumplan
- Anfahrtspläne der Halle (mit genauer Adresse) mit eingezeichnetem Bühneneingang, Ladewegen, Parkplätzen.
- Saalplan im .dxf oder .dwg Format. Alternativ als .pdf
- Lichtpatchplan

UNTERSCHRIFT und UNTERLAGEN

Hiermit bestätige ich die Anweisungen dieser Bühnenanweisung vollständig gelesen zu haben.

Ich versichere mit meiner Unterschrift, die genannten Anforderungen zu erfüllen, oder, sollte es aus irgendwelchen Gründen nicht möglich sein, die Produktionsleitung im Vorfeld darüber informiert zu haben.

Ort, Datum

Unterschrift Veranstalter oder Vertreter